

HOSPITABLES

“Hospitables” nace como nombre genérico para agrupar una serie de proyectos que he llevado a cabo desde 2009 y que se enmarcan en el ámbito hospitalario. En las últimas décadas se habla mucho de arteterapia, pero también han aumentado los estudios dedicados a la relación entre el paciente y su entorno, al considerarse junto con las necesidades físicas del paciente, las psicológicas y sociales. En este sentido es donde se han desarrollado los proyectos de *hospitables*. En la actuación de un espacio dado, con objeto de mejorar y hacer más habitable y terapéutico el ambiente hospitalario. Cada proyecto lleva implícito un trabajo previo de investigación realizado en colaboración con los equipos médicos designados en cada caso, que da lugar a una actuación especializada en función del colectivo al que van dirigido y las necesidades que se plantean. Tanto el proyecto de *hospitables 1* como el de *hospitables 2* se han llevado a cabo bajo la dirección y supervisión del Dr Modoaldo Garrido, director del los hospitales donde se han realizado los proyectos.¹

Mi intervención en el espacio consistió en el estudio de esas necesidades para dar una respuesta estética siempre formulada bajo unos parámetros funcionales. El hecho artístico conlleva añadido en estos casos una función terapéutica que debe ser aceptada por el equipo multidisciplinar designado. En este sentido el estudio del color desde un punto de vista psicológico y el diseño del espacio a través de dicho color, merecen una atención especial, puesto que van dirigidos hacia un público que demanda una labor curativa y está sujeto a una mayor vulnerabilidad. Por lo tanto, todo gira en torno al bienestar del paciente.

Desde el punto de vista artístico uno de los retos que se plantean en estos proyectos es como aunar las cualidades estéticas y la funcionalidad sin que ello suponga una merma para la calidad artística. Esto exige un proceso de investigación complejo que se amplía cuando se incluye la cultura como parte del proceso de humanización en ambientes que a menudo aparecen despersonalizados.

¹ *Hospitables 1*. Planta 2º. URF del Hospital de La Fuenfría. Cercedilla. Madrid. 2009-10
Hospitables 2. Consultas externas. Hospital Universitario Fundación de Alcorcón. Madrid. 2012.

En mi caso, muchas de mis obras artísticas están relacionadas con la percepción espacial de ahí que fuese más fácil derivar en ocasiones el concepto artístico hacia una investigación sobre percepción y neurología como fue el caso del proyecto *hospitables 1* (2009-10) dirigido a pacientes con daño cerebral adquirido. En dichos pacientes los problemas de orientación espacial y problemas visuoconstructivos, entre otros, eran prioritarios a la hora de intervenir en el espacio. Por lo tanto mi cometido se basó en crear un espacio activo que fuese alegre, habitable y libre de sobresaltos visuales. Para ello realicé un estudio de formas y colores específicos situados estratégicamente que ayudasen a los pacientes en su orientación espacial y por lo tanto aumentasen su autonomía, algo positivo para su recuperación. El proyecto se llevó a cabo en el Hospital La Fuenfría de Cercedilla. Madrid.

En *hospitables 2* la actuación se centró en las consultas externas del Hospital Universitario Fundación Alcorcón. Madrid. Parte de la problemática a tratar era la dispersión de las consultas externas en el entramado arquitectónico del hospital, debido al crecimiento de las mismas en los últimos años, y la dificultad de los pacientes para localizarlas. El proyecto artístico que diseñé tenía como respuesta ayudar a identificar de forma rápida y sencilla dichas consultas. Por un lado con una identidad externa a través de unas formas circulares amarillas y por otro con una identidad en su interior definida por un tono específico del color verde.



Hospitables 2. Hospital Universitario Fundación Alcorcón. Sala de Admisión

La elección del color respondía tanto al significado psicológico del verde como a que era el único color que no aparecía en el resto de la señalética del hospital, evitando así las confusiones. También la elección del tono-color y su posicionamiento en las salas, estaba relacionada con el resto de la arquitectura y la incidencia y orientación de luz exterior.

En la actuación espacial tuve muy en cuenta el diseño y concepto arquitectónico del edificio concebido como hospital-ciudad, para sumar el proyecto sin que chocase con lo existente y para que fuese un proyecto flexible en el tiempo, pensando en el crecimiento futuro de este tipo de instituciones.



Hospitables 2. Hospital Universitario Fundación Alcorcón. Extracciones

Para apoyar la localización de las consultas externas en los espacios más alejados de la zona central y para humanizar los largos pasillos e integrar a los pacientes de dichas consultas en el espacio, realicé impresiones digitales sobre tela. Dichas obras se han situado en las zonas que en la actualidad comparten en su recorrido los pacientes externos con los pacientes de las áreas de hospitalización. Las 3 obras reproducidas pertenecen a la serie titulada: *multiversos sincronizados*. En ellas se mezcla lo real y lo onírico, lo posible y lo ficticio. La posibilidad de paralelismo entre dos mundos aparentemente

HOSPITABLES. © Noni Lazaga. 2009-12. HOSPITABLES. © Noni Lazaga. 2009-12.

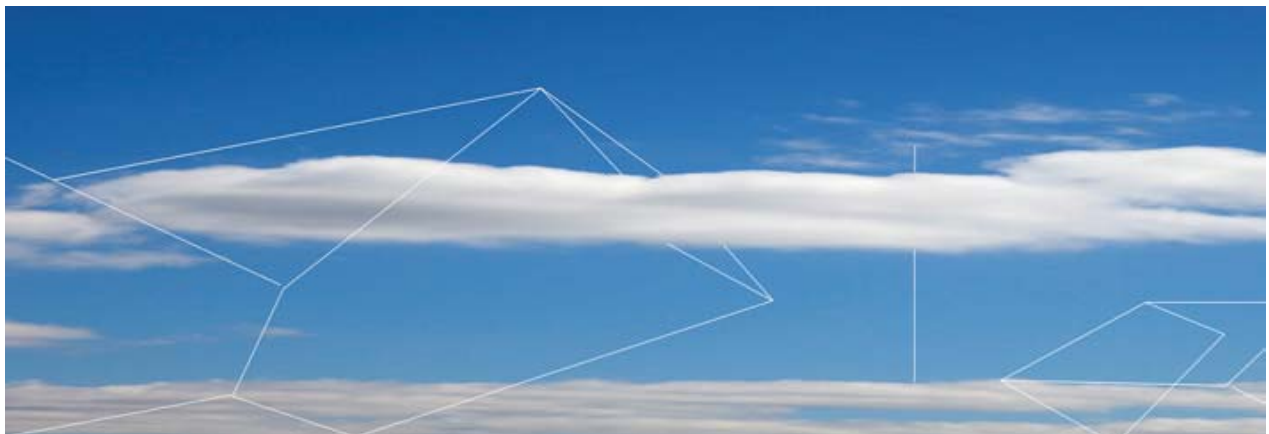
diferentes y el estudio sobre el vacío que he venido desarrollando estos años a través de las instalaciones con líneas y cuerdas en el espacio se traducen a formato bidimensional en estas obras fotográficas. Sin embargo el sentido genérico que tienen en este proyecto se dirige más a la idea de "paisajes" semifigurativos como algo universal y atemporal.

Obras reproducidas

Hospitables 2. Hospital Universitario Fundación Alcorcón

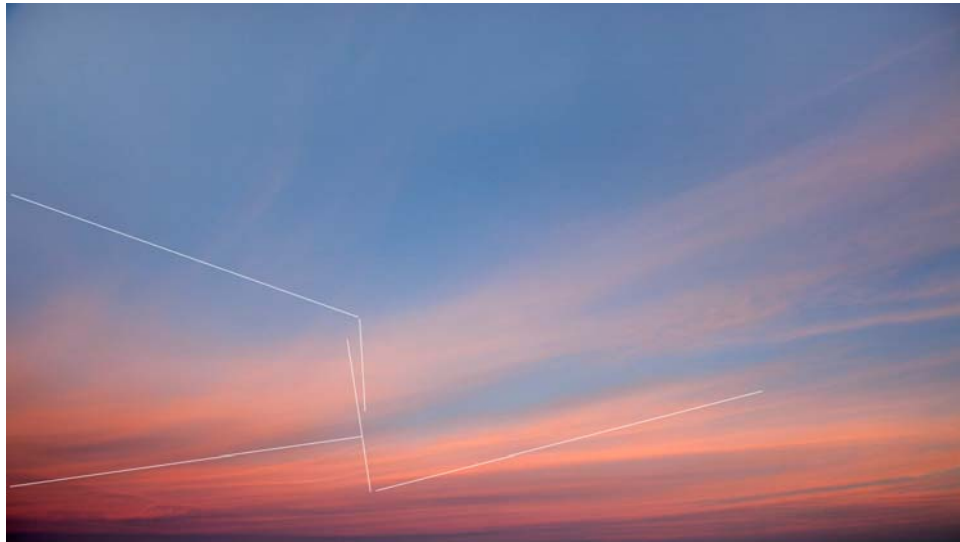


Multiversos sincronizados 1. Amanecer 2012.
Fotografía. Impresión digital sobre tela.
14,5 x 2,52 mtr. Localización: Admisión.



Multiversos sincronizados 2. 2012.
Fotografía. Impresión digital sobre tela.
7,5 x 2,52 mtr. Localización: Pasillo Central

HOSPITABLES. © Noni Lazaga. 2009-12. HOSPITABLES. © Noni Lazaga. 2009-12.



Multiversos sincronizados 3. 2012.
Fotografía. Impresión digital sobre tela.
4,5 x 2,52 mtr. Localización: Pasillo Central



Vista del pasillo central. Planta baja.

La tercera parte de la actuación tenía por objeto reciclar el material que aparecía como "decorativo" (láminas) introduciendo el concepto cultural en el interior de las consultas. Una vez examinadas las láminas de arte existentes

(Kandinsky, Klee, Monet...) que aparecían diseminadas por las diferentes consultas, me pareció interesante ordenar dichas láminas por movimientos a fin de que los pacientes tuviesen un recorrido histórico-artístico de lo que estaban viendo y redefinir la utilidad de las mismas. Así en cada sala de espera de las consultas externas se recoge un movimiento diferente desde el impresionismo (planta baja) hasta las vanguardias (planta primera y segunda). Aprovechando la reordenación de dichos materiales se incluyeron algunas láminas de artistas que no existían, para dar coherencia al proyecto. Por otro lado me pareció necesaria una explicación escrita a fin de exponer la historia de cada movimiento de forma asequible a todos los públicos y perfiles culturales.

Teniendo en cuenta los parámetros funcionales y que se trataba de un proyecto de bajo presupuesto la idea era conseguir la mayor calidad y rigor posibles con el mínimo de elementos. Estas características se presupone que son las mismas que tienen los profesionales sanitarios y las instituciones que actúan con calidad reconocida.

La conclusión es que si el arte es beneficioso para el desarrollo del individuo en condiciones óptimas de salud, con más motivo lo será para aquellos que sufren un déficit de la misma y por lo tanto se encuentran más vulnerables a los efectos externos. Si bien no todo tipo de arte es bienvenido a este tipo de espacios lo interesante es trabajar en equipo e indagar el potencial que los ambientes favorables tienen sobre el aspecto curativo.



Hospitables 2. Hospital Universitario Fundación Alcorcón. Primera Planta ala derecha. Sala de espera 3. Detalle Bauhaus. (Kandinsky)

HOSPITABLES. © Noni Lazaga. 2009-12. HOSPITABLES. © Noni Lazaga. 2009-12.



Hospitables 2. Hospital Universitario Fundación Alcorcón. Segunda Planta ala derecha. Sala de espera 2. Detalle Neoplasticismo. (Mondrian)



Hospitables 2. Hospital Universitario Fundación Alcorcón. Segunda Planta. Sala de espera. Ginecología. Detalle Autoretrato de Frida Khalo. Maternidad de Tamara de Lempicka