

FORMACION DE LA HOJA DE PAPEL

El Taller japonés.

Al entrar en un taller son muchas las cosas que llaman la atención. Recuerdo la impresión por la falta de luz y la naturaleza de las herramientas, todas de madera y bambú. La cuba o tina, el sistema de suspensión para la pantalla, la mesa y todos los demás elementos parecen estar colocados de forma provisional, sin embargo una vez visto el funcionamiento, la simplicidad del montaje y utilización de herramientas aún revaloriza más estos sofisticados papeles. Madera mojada, enormes charcos en el suelo y un olor levemente ácido y húmedo, cazos de cocina, cubos de plástico y ausencia de cualquier tipo de metal y por lo tanto de brillo. Ancianos y ancianas encorvados por los años y el trabajo, rostros amables y curtidos balanceando el cuerpo al son del ritmo que marca la elaboración de las hojas. Ellas haciendo un papel fino, a veces decorado. Ellos dedicados a los papeles más fuertes.

La tina o cuba de madera donde se prepara la mezcla, suele ser de forma rectangular y se le llama *sukibume*.(1)

A ambos lados de la cuba se levantan dos listones (*Maguwakake*) (2), que sirven para encajar una estructura o *Maguwa* (3) necesaria para batir la mezcla y esparcir la fibra homogéneamente.

1 - cfr.glosario

2 - cfr.glosario

3 - cfr.glosario. Llamada también Maze.

Dos listones de madera (*Ketahashi*)(1) dentro de la cuba, para apoyar el *sukote* ,(2) herramienta compuesta de pantalla y marco, imprescindible para formar las hojas, y que se encuentra unida por hilos a unos palos de bambú localizados en el techo.

Frente a la cuba, una mesa también de madera donde se apilan las hojas terminadas.

Otro montón de hojas se intuyen bajo unos enormes maderos que forman la prensa (*Oshiba*).(3)

En una tinaja un líquido marrón con raíces en su interior drena lentamente, a través de una bolsa de algodón que actúa como filtro, cayendo ya limpio en un cubo de madera : Se llama *neri*,(4) viene del *tororo-aoi* (5) y parece resbaladizo al tacto.

Fuera del taller hay mucha luz, entre la hilera de pequeñas casas, largas tablas de madera, cubiertas de papeles secándose al sol, refractan aún más la luz, fuera no hace tanto frío. Una anciana señala una planta que parece una malva. *Neri*.>>>>